

Biographie d'Eric Khayat

Saxophoniste, compositeur, arrangeur et réalisateur, *Eric Khayat*, multi-instrumentiste originaire de la ville de Québec, a appris sur les planches. Que ce soit en studio ou sur la scène; en tant que réalisateur, directeur musical ou musicien, on fait régulièrement appel à son talent.

Son premier contact avec la musique s'effectue dès la tendre enfance alors qu'il se familiarise avec le piano, mais c'est à 11 ans, en faisant partie d'un corps de tambours et clairons, que naît véritablement sa passion. À 16 ans, il commence à s'intéresser à l'improvisation et à la composition, c'est ainsi qu'il forme et dirige son premier groupe de jazz. Un an plus tard, dès l'âge de 17 ans, il commence à jouer professionnellement dans les boîtes de nuit.

Il arrive à Montréal en 1996 et fonde alors son quartette de jazz avec qui il joue dans tous les clubs montréalais. Parallèlement, il se fait aussi connaître dans un milieu qu'il affectionne beaucoup : celui du blues. Il y fait la rencontre des bluesmen montréalais : *Guy Bélanger, Bob Walsh, John McGale (Offenbach)*, Carl Tremblay, *Jean Millaire*, Jimmy James et *Steve Rowe*, avec qui il jouera à plusieurs reprises au Festival de Jazz de Montréal.

À l'automne 2001, il décroche un contrat à Dubaï en tant que directeur musical. Cet engagement sera une étape déterminante pour lui. Pendant plus de 3 mois, il apprend toutes les responsabilités, autant humaines que musicales, que comporte ce poste. C'est également une opportunité pour lui de perfectionner son style en jouant 6 soirs par semaine, à raison de 4 spectacles par soir.

À son retour, et suite à la rencontre de quelques musiciens, il est initié au R&B et se fait présenter à la scène populaire québécoise. Grâce à sa versatilité, on le voit régulièrement aux côtés de : *Dawn Tyler-Watson (Jack Paradise), Michele Sweeney, Alan Prater (Michael Jackson), Hugo Lapointe, Robert Charlebois, Claude Léveillé, Luck Mervil, Stephen Faulkner* et de *Boule Noire (Georges Thurston)*, pour ne nommer que ceux-là. Il fera également une incursion dans le monde de la musique électronique avec les *DJ Ram (Ramachandra Borcar), DJ Kevin Kast et Mr. Smith*. Il signe aussi tous les arrangements de cuivre pour la revue musicale *Soul Legends* avec qui il fera deux tournées en Europe, à titre de chef de la section de cuivres.

Eric Khayat pose aussi son empreinte en studio en tant qu'arrangeur, compositeur ou réalisateur. Il participe entre autre à la musique du film québécois "*Un crabe dans la tête*", au thème de l'émission "*Sofa*" diffusée sur les ondes de la SRC, arrange le thème de l'émission "*Hors-jeu*" animée par Paul Buisson, il réalise l'album "*A Jazzy Little Christmas*" du *Black Note Quartet*, et écrit plusieurs arrangements pour le spectacle hommage à *Ray Charles* et pour le spectacle solo de *Gino Quilico*.

Dernièrement, il est l'assistant de *Jerry deVilliers jr*, pour le film "*Les Boys IV*", qui remporta, au gala de l'*ADISQ* 2006, le **Félix de l'album de l'année** dans la catégorie: "**Meilleure bande sonore originale**". Durant la même année, il travaille aussi au mixage sonore de l'album de *Christine Tassan et les Imposteurs* : "*De bon matin*".

Durant la dernière année, il est nommé au gala des Lys Blues organisé par LeNetBlues.Com dans la catégorie : "**meilleure performance musicale de l'année**". En plus de toutes ses performances live, de sa participation au *Festival Juste pour Rire* et au spécial télé de *Slim Williams* : « Pulse of the Planet », il compose aussi la musique de quelques court-métrages.

Bien que ses influences proviennent de tous les genres musicaux, Eric nous démontre sur son nouvel album solo : *Revolución*, son incontournable passion pour le jazz.

Saxophonist, composer, arranger and producer, **Eric Khayat**, is a multi-instrumentalist from Quebec City who has perfected his abilities through years of stage experience. For both studio and live performance, we regularly appeal to his talent.

Although Eric's first contact with music was made during early childhood when he became acquainted with the piano it was at the age of eleven that he joined a drum and bugle band that launched his musical career. Leading his first jazzband at the age of sixteen, he developed a real interest for improvisation and composition. One year later, at the age of seventeen, he began to play professionally in nightclubs.

Eric arrived in Montreal in 1996, playing around the city with his newly formed Jazz quartet. Meanwhile, he also became increasingly known to the Blues community, performing with artists such as **Guy Bélanger**, **Bob Walsh**, **John McGale** (Offenbach), Carl Tremblay, Jean Millaire, **Jimmy James** and **Steve Rowe** with whom he played several times at the Montreal Jazz Fest.

In autumn 2001, he accepted a contract as musical director in Dubai, opportunity that served as a determining stage in his life. For more than 3 months, Eric learned profoundly from the experience on both human and professional level, perfecting his style by playing 4 sets a night, 6 nights a week.

Back in Montreal, Eric continued to learn the subtleties of different styles by playing with various musicians and groups. Because of his versatility, he appeared regularly on stage with: **Dawn Tyler-Watson** (Jack Paradise), **Michele Sweeney**, **Alan Prater** (Michael Jackson), **Hugo Lapointe**, **Robert Charlebois**, **Claude Léveillé**, **Luck Mervil**, **Stephen Faulkner**, **Slim Williams** and **Boule Noire** (Georges Thurston), to name a few. He also made an incursion into the world of electronic music with **DJ Ram** (*Ramachandra Borcar*), **DJ Kevin Kast** and **Mr. Smith**. To fulfill his love for Soul music, Eric signed all horn arrangements for **Soul Legends**, a musical review with which, as leader of the horn section, he toured twice in Europe.

Eric Khayat also made an imprint in the studio as an arranger, composer and producer. He participated among others on the soundtrack for "**Un crabe dans la tête**" and the opening theme for CBC's **Sofa's**, as well as arranging the theme for **Hors-Jeu's**, hosted by Paul Buisson, and producing the album "**A Jazzy Little Christmas**", performed by the **Black Note Quartet**. Eric also wrote several arrangements for the **Ray Charles** tribute and for **Gino Quilico**.

Recently, Eric was Jerry DeVilliers jr 's assistant for the movie "**Les Boys IV**", which won the **Félix** for "**best original soundtrack**" at the 2006 **ADISQ** gala. During the same year, Eric mixed "**De bon matin**", **Christine Tassan et les Imposteurs** first album.

During 2007 he was nominated for a Lys Blues, gala organised by LeNetBlues.Com in the category: "**best performance of the year**". In addition to his live performances, he had a number at the Just for Laugh festival as a musician, was part of **Slim Williams's** Pulse of the Planet TV special, and he also scored several short movies.

Although his influences come from a multitude of musical forms, Eric is showing us on his first solo album **Revolución**, his true and profound passion for Jazz.

COLLABORATIONS

Musicien live/studio avec /Live gigs/Studio sessions for:

Robert Charlebois, Hugo Lapointe, Claude Léveillé, Daniel Lavoie, Boule Noire, John McGale, Gino Quilico Luck Mervil, Louise Forestier, Myles Goodwyn, Dawn Tyler-Watson, Slim Williams, Edward Ellington, April Ellington, Toyo, Michelle Sweeney, Alan Prater, Dessy DiLauro, Nancy Martinez, Patsy Gallant, Pierre Perpall, Jerry DeVilliers Jr, Sandra James, Benoit Gautier, Skipper Dean, Steve Rowe, Christine Tassan et les imposteurs, Bob Harrison, Bob Walsh, Jean Millaire, Mr. Smith, DJ Kevin Kast, DJ Alain Vinet, Jason Bajada, Coco Thompson, Charles Biddle Jr, Stéphanie Biddle, Kim Richardson, Sébastien DeFrancesco, James Correa, Lou Simon, Carl Tremblay, Felix Stüssi, Pierre Verville, Graham Chambers, René Dupéré, Soul Legends, Johnny Ferreira, Paul Deslauriers, Cordâme, Jean-Félix Mailloux, Sylvie Des Groseillers, Freddie James, Danny Blanco, Gala des Masques, Habana Café, Hommage à Joe Dassin, ShBoom ShBoom, Hommage à Tom Jones.

Arrangeur pour/Arranger for:

John McGale, Gino Quilico, Sandra James, Pierre Perpall, Jerry DeVilliers Jr, Gala des Masques, Festival Juste pour Rire, Benoit Gauthier, Black Note Quartet, Graham Chambers, Hommage à Ray Charles, ShBoom ShBoom, Black Cat Bone, Alain Villeneuve, Steve Hanley.

Réalisateur pour/Produced:

Benoit Gautier, Black Note Quartet, Gino Quilico.

Mixage pour/Mixing for:

Christine Tassan et les Imposteurs, Black Note Quartet, Benoit Gautier, Pierre Labbé, Gino Quilico.

Composition pour/for:

Les Boys IV, Court-métrages: Ma place, Fragile, Ouvre les yeux, Avec les grands et Le match.

DIVERSITE INSTRUMENTALE

Saxophone ténor
Saxophone soprano
Saxophone bariton
Saxophone alto
Guitare électrique
Guitare acoustique
Guitare classique
Claviers
Piano
Mélodica
Didjeridoo

Didjeridoo à coulisse
1001 percussions (brésiliennes, latines, africaines et autres)
Voix
Flûte traversière

Instrumental Diversity

Tenor Saxophone
Soprano Saxophone
Baritone Saxophone
Alto Saxophone
Electric Guitar
Acoustic Guitar
Classical Guitar
Keyboards
Piano
Melodica
Didjeridoo
Slide Didjeridoo
1001 percussions (Brazilian, Latins, Africans et more)
Voice
Flute